

Les gammes de l'

a t e l i e r

13

Essaie de faire des comparaisons puis transforme les en métaphores:

L'écume des vagues est

La couleur de cette fleur est

Le temps s'écoule

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :
comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

Les gammes de l'

a t e l i e r

13

Essaie de faire des comparaisons puis transforme les en métaphores:

L'écume des vagues est

La couleur de cette fleur est

Le temps s'écoule

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :
comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

Les gammes de l'

a t e l i e r

13

Essaie de faire des comparaisons puis transforme les en métaphores:

L'écume des vagues est

La couleur de cette fleur est

Le temps s'écoule

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :
comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

Les gammes de l'

a t e l i e r

14

Regroupe les deux phrases selon le modèle :

Ex : Ils habitent une villa. La façade de cette villa est bleue.

→ Ils habitent une villa **dont** la façade est bleue.

Au large, nous apercevons un bateau. La voile de ce bateau est déchirée.

Il a acheté une voiture. Le moteur de cette voiture a été refait.

Dans mes bagages, j'ai emporté les livres. J'ai besoin de ces livres pour préparer mon examen.

Les spectateurs assistent à un match de football. L'issue de ce match est incertaine.

Les gammes de l'

a t e l i e r

14

Regroupe les deux phrases selon le modèle :

Ex : Ils habitent une villa. La façade de cette villa est bleue.

→ Ils habitent une villa **dont** la façade est bleue.

Au large, nous apercevons un bateau. La voile de ce bateau est déchirée.

Il a acheté une voiture. Le moteur de cette voiture a été refait.

Dans mes bagages, j'ai emporté les livres. J'ai besoin de ces livres pour préparer mon examen.

Les spectateurs assistent à un match de football. L'issue de ce match est incertaine.

Les gammes de l'

a t e l i e r

14

Regroupe les deux phrases selon le modèle :

Ex : Ils habitent une villa. La façade de cette villa est bleue.

→ Ils habitent une villa **dont** la façade est bleue.

Au large, nous apercevons un bateau. La voile de ce bateau est déchirée.

Il a acheté une voiture. Le moteur de cette voiture a été refait.

Dans mes bagages, j'ai emporté les livres. J'ai besoin de ces livres pour préparer mon examen.

Les spectateurs assistent à un match de football. L'issue de ce match est incertaine.

Les gammes de l'

a t e l i e r

15

Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

- 1/ La cliente : Vous dites qu'il reste de la place à Soleva ?
La cliente : Vous ne pourriez pas vérifier une autre fois ?
L'employée : Oui, il reste quelques chambres à deux lits avec vue sur la campagne, pour la semaine du 4 au 11 avril.
La cliente : Il n'y a plus de chambres sur la mer ?
L'employée : Madame, j'ai vérifié !
L'employée : Non, elles sont toutes réservées.
La cliente : C'est dommage.
L'employée : Il faut les réserver longtemps à l'avance.
La cliente : Vous êtes sûre qu'il n'en reste pas ?
L'employée : Puisque je vous dis que c'est complet !

Charlotte (**fascinée et étonnée**) : un livre ?

↑
didascalie

Les gammes de l'

a t e l i e r

15

Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

- 1/ La cliente : Vous dites qu'il reste de la place à Soleva ?
La cliente : Vous ne pourriez pas vérifier une autre fois ?
L'employée : Oui, il reste quelques chambres à deux lits avec vue sur la campagne, pour la semaine du 4 au 11 avril.
La cliente : Il n'y a plus de chambres sur la mer ?
L'employée : Madame, j'ai vérifié !
L'employée : Non, elles sont toutes réservées.
La cliente : C'est dommage.
L'employée : Il faut les réserver longtemps à l'avance.
La cliente : Vous êtes sûre qu'il n'en reste pas ?
L'employée : Puisque je vous dis que c'est complet !

Charlotte (**fascinée et étonnée**) : un livre ?

↑
didascalie

Les gammes de l'

a t e l i e r

15

Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

- 1/ La cliente : Vous dites qu'il reste de la place à Soleva ?
La cliente : Vous ne pourriez pas vérifier une autre fois ?
L'employée : Oui, il reste quelques chambres à deux lits avec vue sur la campagne, pour la semaine du 4 au 11 avril.
La cliente : Il n'y a plus de chambres sur la mer ?
L'employée : Madame, j'ai vérifié !
L'employée : Non, elles sont toutes réservées.
La cliente : C'est dommage.
L'employée : Il faut les réserver longtemps à l'avance.
La cliente : Vous êtes sûre qu'il n'en reste pas ?
L'employée : Puisque je vous dis que c'est complet !

Charlotte (**fascinée et étonnée**) : un livre ?

↑
didascalie

Les gammes de l'

a t e l i e r

16

Corrige les fautes de ce texte :

Utilise ton
Champion !

Lucas a 10 ans. Il est plutôt grand. Il à les cheveux blonds bouclés. Il a les yeux bleu. Sont hamster est mort, il est très tristes. Lucas lui avais donner un nom. Il lui parlait souvent est lui confiait des secret. Ils le sortait en le placant dans sa poche. Il voudrait bien un nouvelle animal de compagnie.

Les gammes de l'

a t e l i e r

16

Corrige les fautes de ce texte :

Utilise ton
Champion !

Lucas a 10 ans. Il est plutôt grand. Il à les cheveux blonds bouclés. Il a les yeux bleu. Sont hamster est mort, il est très tristes. Lucas lui avais donner un nom. Il lui parlait souvent est lui confiait des secret. Ils le sortait en le placant dans sa poche. Il voudrait bien un nouvelle animal de compagnie.

Les gammes de l'

a t e l i e r

16

Corrige les fautes de ce texte :

Utilise ton
Champion !

Lucas a 10 ans. Il est plutôt grand. Il à les cheveux blonds bouclés. Il a les yeux bleu. Sont hamster est mort, il est très tristes. Lucas lui avais donner un nom. Il lui parlait souvent est lui confiait des secret. Ils le sortait en le placant dans sa poche. Il voudrait bien un nouvelle animal de compagnie.

Les gammes de l'

a t e l i e r

17

Classe les phrases en deux colonnes selon ce qu'elles expriment : sentiment ou sensation.

J'adore tout ce qui est sucré.

J'aime énormément mon petit frère, même s'il m'embête parfois.

J'ai toujours beaucoup d'appréhension quand la maîtresse me demande d'aller au tableau, car je n'ai pas confiance en moi.

J'admire ce paysage grandiose.

Je déteste toucher les surfaces rugueuses.

Je regrette de ne pas pouvoir aller plus souvent chez mes grands-parents.

→ *Ecris une phrase exprimant un sentiment et une phrase exprimant une sensation.*

Les gammes de l'

a t e l i e r

17

Classe les phrases en deux colonnes selon ce qu'elles expriment : sentiment ou sensation.

J'adore tout ce qui est sucré.

J'aime énormément mon petit frère, même s'il m'embête parfois.

J'ai toujours beaucoup d'appréhension quand la maîtresse me demande d'aller au tableau, car je n'ai pas confiance en moi.

J'admire ce paysage grandiose.

Je déteste toucher les surfaces rugueuses.

Je regrette de ne pas pouvoir aller plus souvent chez mes grands-parents.

→ *Ecris une phrase exprimant un sentiment et une phrase exprimant une sensation.*

Les gammes de l'

a t e l i e r

17

Classe les phrases en deux colonnes selon ce qu'elles expriment : sentiment ou sensation.

J'adore tout ce qui est sucré.

J'aime énormément mon petit frère, même s'il m'embête parfois.

J'ai toujours beaucoup d'appréhension quand la maîtresse me demande d'aller au tableau, car je n'ai pas confiance en moi.

J'admire ce paysage grandiose.

Je déteste toucher les surfaces rugueuses.

Je regrette de ne pas pouvoir aller plus souvent chez mes grands-parents.

→ *Ecris une phrase exprimant un sentiment et une phrase exprimant une sensation.*

Les gammes de l'

a t e l i e r

18

Complète cet extrait de journal en suivant les indications.

[indique la date]

Cher [donne un nom au journal]

[Commence par une onomatopée]

Aujourd'hui, c'est [donne un nom qui résume la situation], la maman d'Amélia l'a emmenée chez le coiffeur. Je les ai accompagnées. Amélia était plutôt contente au début. Mais la coiffeuse a teint par erreur sa [ajoute un adjectif] chevelure blonde, en [ajoute une couleur et un adjectif]. Elle était vraiment [ajoute un adjectif que tu sépareras en syllabes par des traits d'union, par exemple pa-ni-quée].

Heureusement, Benoît le responsable est arrivé. [Décris-le.] Il l'a rassurée. Après un bon shampoing, [termine l'histoire].

Les gammes de l'

a t e l i e r

18

Complète cet extrait de journal en suivant les indications.

[indique la date]

Cher [donne un nom au journal]

[Commence par une onomatopée]

Aujourd'hui, c'est [donne un nom qui résume la situation], la maman d'Amélia l'a emmenée chez le coiffeur. Je les ai accompagnées. Amélia était plutôt contente au début. Mais la coiffeuse a teint par erreur sa [ajoute un adjectif] chevelure blonde, en [ajoute une couleur et un adjectif]. Elle était vraiment [ajoute un adjectif que tu sépareras en syllabes par des traits d'union, par exemple pa-ni-quée].

Heureusement, Benoît le responsable est arrivé. [Décris-le.] Il l'a rassurée. Après un bon shampoing, [termine l'histoire].

Les gammes de l'

a t e l i e r

18

Complète cet extrait de journal en suivant les indications.

[indique la date]

Cher [donne un nom au journal]

[Commence par une onomatopée]

Aujourd'hui, c'est [donne un nom qui résume la situation], la maman d'Amélia l'a emmenée chez le coiffeur. Je les ai accompagnées. Amélia était plutôt contente au début. Mais la coiffeuse a teint par erreur sa [ajoute un adjectif] chevelure blonde, en [ajoute une couleur et un adjectif]. Elle était vraiment [ajoute un adjectif que tu sépareras en syllabes par des traits d'union, par exemple pa-ni-quée].

Heureusement, Benoît le responsable est arrivé. [Décris-le.] Il l'a rassurée. Après un bon shampoing, [termine l'histoire].