

La poésie

A la manière de ...



« Si les éléphants avaient moins de bébés, les cigognes seraient moins fatiguées »

« Peut-être que les abeilles font du miel parce qu'elles ne savent pas faire le chocolat »



Rien n'est plus beau qu'un coquelicot rouge au milieu d'un pré. que les gouttes d'eau qui tombent du parapluie, **En fait**, rien n'est plus beau que les gouttes de coquelicot. »

Poème aux vers libres

L'enfant précoce
 Une lampe naquit sous la mer
 Un oiseau chanta
 Alors dans un village reculé
 Une petite fille se mit à écrire
 Pour être seule
 Le plus beau poème
 Elle n'avait pas appris l'orthographe
 Elle dessinait dans le sable
 Des locomotives
 Et des wagons pleins de soleil
 [...] René-Guy Cadou, Bruits du cœur, Les amis de Rochefort

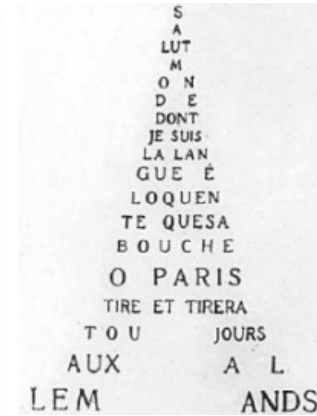
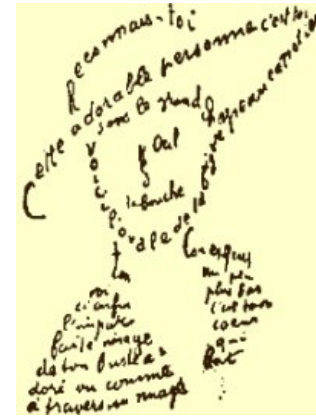
Vers de différentes longueurs

Pas de rime

Assonance : aphe/able

La poésie

Le calligramme



→ Disposer les mots de telle sorte qu'ils représentent quelque chose.

Poème aux vers réguliers

Le chat qui marche l'air de rien
 Voudrait se mettre sous la dent
 L'oiseau qui vit de l'air du temps
 Oiseau voyou moineau vaurien

Vers de même longueur

Rimes

Mais plus futé l'oiseau lanlaire
 N'a pas sa langue dans sa poche
 Et siffle clair comme eau de roche
 Un petit air entre deux airs.

strophes

Claude Roy, Nouvelles Enfantasques, Gallimard

La poésie

Vocabulaire

vers : suite de mots ayant un nombre de syllabes fixe.

vers libres : ils n'ont pas toujours le même nombre de syllabes.

enjambement : il désigne le fait qu'une phrase se poursuive sur plusieurs vers.

rimes : sonorités régulières revenant à la fin de chaque vers.

strophe : regroupement d'un nombre régulier de vers.

quatrain : désigne un ensemble de 4 vers.

tercet : désigne un ensemble de 3 vers.

assonance : répétition d'un son voyelle à l'intérieur d'un poème. C'est aussi une sorte de rimes approximatives dont la sonorité est proche.

allitération : répétition d'un son consonne à l'intérieur du poème.

comparaison et métaphore : ce sont deux figures de style qui établissent un rapport de ressemblance entre deux termes : le comparant et le comparé. La comparaison les rapproche à l'aide d'un outil grammatical (comme, semblable à, tel, pareil à, etc.), alors que la métaphore le fait de manière implicite, sans mot outil.

OULIPO : signifie *ouvroir de littérature potentielle*.

oxymore : réunion de deux termes contradictoires, elle crée un effet de surprise.



La poésie

Haïku

Palissade peinte
Les arbres verts sont tout roses
Voilà ma saison

Paul Eluard

forme poétique d'origine japonaise composée de 3 vers de 5, 7 et 5 syllabes. Pour les puristes, le haïku ne doit pas être une métaphore et doit évoquer une saison (Kigo)

Images poétiques

1. En privilégiant l'emploi de « comme... », un premier élève propose un groupe nominal, un second élève un autre groupe nominal.
Ex : « un foulard chiffonné » comme « une grande montagne ».
2. Comparer sujets concrets et sujets abstraits.
3. Une fois le dispositif bien maîtrisé au plan individuel, proposer un travail collectif : dans le stock ainsi constitué chacun accouple 2 à 2 les expressions ou les mots qui lui semblent se marier de la manière la plus amusante ou la plus belle.

La poésie

Cadavres exquis ou jeu des petits papiers (oulipô)

« Jeu qui consiste à composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puissent tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes » (dictionnaire abrégé du surréalisme).



5 joueurs : A propose un nom, B un adjectif, C un verbe transitif, D un nom complément et E un qualificatif

Bien laisser visible un dernier mot permettant de lier les vers entre eux (car, pourtant, mais...)

Effectuer des manipulations dans une phrase (combinaisons, déplacements)

Questions/réponses aléatoires

« si j'étais... », « si c'était... », « qu'est ce que... »
→ « c'est... », « pourquoi »
→ « parce que ».

Procéder par pliage, en duo : un élève rédige une question, un autre une réponse.

L'ensemble des productions, retravaillées constitue aisément un poème.

La poésie

Mots valises

Mot formé par la fusion d'au moins deux mots existant dans la langue de telle sorte qu'un de ces mots au moins y apparaisse tronqué, voire méconnaissable.

1. Donner une définition des mots ainsi formés
2. Les faire dessiner

Ex :
chaton et tonnerre → chatonnerre : chat affectueux qui lance des éclairs



Poème dadaïste

Prenez un journal,
4 Prenez des ciseaux,
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.
Découpez l'article.
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
Copiez consciencieusement
Dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Le poème vous ressemblera.
Et vous voilà un écrivain infiniment original
Et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Tristan Tzara

1. Mettre en pratique
2. Travailler sur les titres des articles de journaux

La poésie

Mariage chinois ou questionnaire surréaliste (ouliipo)

Composer un texte à partir des réponses (non divulguées au départ) des joueurs à des questions qui leur sont posées sans qu'on sache à l'avance de qui on parle :

Exemple de questionnaire :

De qui s'agit-il ?

Où se trouve-t-il (ou elle*) ?

Que fait-il (ou elle) ?

Quand cela se passe-t-il ?

Que dit-il (ou elle) ?

Qu'en pensent les gens ?

Conclusion.

*Il ou *elle peuvent aussi être ils ou elles.

Chacun répond aux questions comme il l'entend en imaginant qui est qui...

Manipuler les constituants d'une phrase ou d'un texte en réalisant les chaînes d'accord.

« Dialogues de sourds »

Assembler deux parties (propositions) d'une phrase complexe produites par deux joueurs répondant à des consignes précises :

si + condition / alors...

quand... / (alors)...

pourquoi ? Parce que

ex :

« Quand les dictionnaires n'auront plus qu'une page, les ânes iront dans l'espace. »

« Si les éléphants roses parlaient aux fleurs, alors les poules auraient des dents . »