

Les gammes de l'ATELIER



Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

La cliente : Vous dites qu'il reste de la place sur l'île de Pâques ?

La cliente : Vous ne pourriez pas vérifier une autre fois ?

L'employée : Oui, il reste quelques chambres avec vue sur les énormes Moaïs pour la semaine du 8 au 15 juillet.

L'employée : Il faut les réserver longtemps à l'avance.

L'employée : Madame, j'ai vérifié !

La cliente : Il n'y a plus de chambres sur la mer ?

L'employée : Non, elles sont toutes réservées.

La cliente : C'est dommage.

Charlotte (fascinée et étonnée) : un livre ?

↑
didascalie

19

Les gammes de l'ATELIER



Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

La cliente : Vous dites qu'il reste de la place sur l'île de Pâques ?

La cliente : Vous ne pourriez pas vérifier une autre fois ?

L'employée : Oui, il reste quelques chambres avec vue sur les énormes Moaïs pour la semaine du 8 au 15 juillet.

L'employée : Il faut les réserver longtemps à l'avance.

L'employée : Madame, j'ai vérifié !

La cliente : Il n'y a plus de chambres sur la mer ?

L'employée : Non, elles sont toutes réservées.

La cliente : C'est dommage.

Charlotte (fascinée et étonnée) : un livre ?

↑
didascalie

19

Les gammes de l'ATELIER



Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

La cliente : Vous dites qu'il reste de la place sur l'île de Pâques ?

La cliente : Vous ne pourriez pas vérifier une autre fois ?

L'employée : Oui, il reste quelques chambres avec vue sur les énormes Moaïs pour la semaine du 8 au 15 juillet.

L'employée : Il faut les réserver longtemps à l'avance.

L'employée : Madame, j'ai vérifié !

La cliente : Il n'y a plus de chambres sur la mer ?

L'employée : Non, elles sont toutes réservées.

La cliente : C'est dommage.

Charlotte (fascinée et étonnée) : un livre ?

↑
didascalie

19



Les gammes de l'ATELIER



Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

- Lors de la fête, les Mexicains ...
- L'artiste de la « chouette enchantée » ...
- La célèbre cité du Machu Picchu ...
- Les artistes du Pop art ...
- Avant la découverte de l'Amérique, les Incas ...

Effets de rythme binaire :

[...] et [...] [...], [...]

Effet de rythme ternaire :

[...], [...] et [...]

20



Les gammes de l'ATELIER



Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

- Lors de la fête, les Mexicains ...
- L'artiste de la « chouette enchantée » ...
- La célèbre cité du Machu Picchu ...
- Les artistes du Pop art ...
- Avant la découverte de l'Amérique, les Incas ...

Effets de rythme binaire :

[...] et [...] [...], [...]

Effet de rythme ternaire :

[...], [...] et [...]

20



Les gammes de l'ATELIER



Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

- Lors de la fête, les Mexicains ...
- L'artiste de la « chouette enchantée » ...
- La célèbre cité du Machu Picchu ...
- Les artistes du Pop art ...
- Avant la découverte de l'Amérique, les Incas ...

Effets de rythme binaire :

[...] et [...] [...], [...]

Effet de rythme ternaire :

[...], [...] et [...]

20



Les gammes de l'ATELIER



Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent joyeusement autour du feu.

Paul Gauguin est *passionné*. Il peint la beauté des paysages tahitiens.

Les All Blacks sont *bruyants*. Ils font la démonstration du Haka avant leurs matchs.

Les Brésiliens sont *joyeux*. Ils parquent costumés dans les rues de Rio.

Les tracés des oeuvres aborigènes sont *précis*. Ils font le récit d'une légende ancienne.

Une statue Moaïs est *étrange*. Elle est installée dos à la mer.

21



Les gammes de l'ATELIER



Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent joyeusement autour du feu.

Paul Gauguin est *passionné*. Il peint la beauté des paysages tahitiens.

Les All Blacks sont *bruyants*. Ils font la démonstration du Haka avant leurs matchs.

Les Brésiliens sont *joyeux*. Ils parquent costumés dans les rues de Rio.

Les tracés des oeuvres aborigènes sont *précis*. Ils font le récit d'une légende ancienne.

Une statue Moaïs est *étrange*. Elle est installée dos à la mer.

21



Les gammes de l'ATELIER



Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent joyeusement autour du feu.

Paul Gauguin est *passionné*. Il peint la beauté des paysages tahitiens.

Les All Blacks sont *bruyants*. Ils font la démonstration du Haka avant leurs matchs.

Les Brésiliens sont *joyeux*. Ils parquent costumés dans les rues de Rio.

Les tracés des oeuvres aborigènes sont *précis*. Ils font le récit d'une légende ancienne.

Une statue Moaïs est *étrange*. Elle est installée dos à la mer.

21

Les gammes de l'

A T E L I E R



Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Les œuvres aborigènes s'effaçaient avec le temps

Les spectateurs regardent les parades

Les Maoris dansent le Haka

Le volcan Uku est ...

L'île de Tahiti éblouit le peintre ...

Le temps du rêve est ...

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :
comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22

Les gammes de l'

A T E L I E R



Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Les œuvres aborigènes s'effaçaient avec le temps

Les spectateurs regardent les parades

Les Maoris dansent le Haka

Le volcan Uku est ...

L'île de Tahiti éblouit le peintre ...

Le temps du rêve est ...

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :
comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22

Les gammes de l'

A T E L I E R



Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Les œuvres aborigènes s'effaçaient avec le temps

Les spectateurs regardent les parades

Les Maoris dansent le Haka

Le volcan Uku est ...

L'île de Tahiti éblouit le peintre ...

Le temps du rêve est ...

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :
comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22



Les gammes de l'ATELIER



Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Uku désespéré, finit par sombrer et pleure à en remplir l'océan, jusqu'à ce qu'il entende à son tour, par la voix de Lélé, la chanson qu'il avait chantée tant de fois auparavant. Son cœur de lave se remet alors à jaillir, et il remonte à la surface aux côtés de Lélé.

À la fin, les deux volcans forment alors une même île où ils vivent heureux jusqu'à la fin des temps.

Un jour enfin, elle émerge de l'océan mais sa masse de rocaïlle est tournée du mauvais côté, ce qui l'empêche de voir Uku.

Il se met alors à chanter une chanson d'espoir à l'océan, chaque jour pendant plusieurs milliers d'années, alors que sa lave se répand et qu'il sombre de plus en plus dans l'eau. Il ne sait pas que dans les fonds marins, un autre volcan nommé Lélé a écouté sa chanson chaque jour, et est tombée amoureuse de lui.

Sur une île tropicale au milieu de l'océan Pacifique, un volcan solitaire nommé Uku observe autour de lui les couples d'animaux et leurs jeux amoureux, et espère lui aussi un jour trouver son âme sœur.

23



Les gammes de l'ATELIER



Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Uku désespéré, finit par sombrer et pleure à en remplir l'océan, jusqu'à ce qu'il entende à son tour, par la voix de Lélé, la chanson qu'il avait chantée tant de fois auparavant. Son cœur de lave se remet alors à jaillir, et il remonte à la surface aux côtés de Lélé.

À la fin, les deux volcans forment alors une même île où ils vivent heureux jusqu'à la fin des temps.

Un jour enfin, elle émerge de l'océan mais sa masse de rocaïlle est tournée du mauvais côté, ce qui l'empêche de voir Uku.

Il se met alors à chanter une chanson d'espoir à l'océan, chaque jour pendant plusieurs milliers d'années, alors que sa lave se répand et qu'il sombre de plus en plus dans l'eau. Il ne sait pas que dans les fonds marins, un autre volcan nommé Lélé a écouté sa chanson chaque jour, et est tombée amoureuse de lui.

Sur une île tropicale au milieu de l'océan Pacifique, un volcan solitaire nommé Uku observe autour de lui les couples d'animaux et leurs jeux amoureux, et espère lui aussi un jour trouver son âme sœur.

23



Les gammes de l'ATELIER



Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Uku désespéré, finit par sombrer et pleure à en remplir l'océan, jusqu'à ce qu'il entende à son tour, par la voix de Lélé, la chanson qu'il avait chantée tant de fois auparavant. Son cœur de lave se remet alors à jaillir, et il remonte à la surface aux côtés de Lélé.

À la fin, les deux volcans forment alors une même île où ils vivent heureux jusqu'à la fin des temps.

Un jour enfin, elle émerge de l'océan mais sa masse de rocaïlle est tournée du mauvais côté, ce qui l'empêche de voir Uku.

Il se met alors à chanter une chanson d'espoir à l'océan, chaque jour pendant plusieurs milliers d'années, alors que sa lave se répand et qu'il sombre de plus en plus dans l'eau. Il ne sait pas que dans les fonds marins, un autre volcan nommé Lélé a écouté sa chanson chaque jour, et est tombée amoureuse de lui.

Sur une île tropicale au milieu de l'océan Pacifique, un volcan solitaire nommé Uku observe autour de lui les couples d'animaux et leurs jeux amoureux, et espère lui aussi un jour trouver son âme sœur.

23



Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

l'évènement - celui-ci - les festivités - cette manifestation -
la fête traditionnelle - il - elle - ce festival - lui - y

Le **carnaval** de Rio est célébré chaque année en février. La majorité de la société brésilienne participe **au carnaval**. A l'occasion **du carnaval**, les habitants déguisés défilent dans les rues. La beauté des chars **du carnaval** émerveillent les enfants comme les adultes. **Le carnaval** est connu du monde entier car **le carnaval** attire beaucoup de touristes. Les Brésiliens sont très fiers de **leur carnaval**. Au cours **du carnaval**, les rythmes de la samba se font entendre dans toute la ville.

24



Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

l'évènement - celui-ci - les festivités - cette manifestation -
la fête traditionnelle - il - elle - ce festival - lui - y

Le **carnaval** de Rio est célébré chaque année en février. La majorité de la société brésilienne participe **au carnaval**. A l'occasion **du carnaval**, les habitants déguisés défilent dans les rues. La beauté des chars **du carnaval** émerveillent les enfants comme les adultes. **Le carnaval** est connu du monde entier car **le carnaval** attire beaucoup de touristes. Les Brésiliens sont très fiers de **leur carnaval**. Au cours **du carnaval**, les rythmes de la samba se font entendre dans toute la ville.

24



Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

l'évènement - celui-ci - les festivités - cette manifestation -
la fête traditionnelle - il - elle - ce festival - lui - y

Le **carnaval** de Rio est célébré chaque année en février. La majorité de la société brésilienne participe **au carnaval**. A l'occasion **du carnaval**, les habitants déguisés défilent dans les rues. La beauté des chars **du carnaval** émerveillent les enfants comme les adultes. **Le carnaval** est connu du monde entier car **le carnaval** attire beaucoup de touristes. Les Brésiliens sont très fiers de **leur carnaval**. Au cours **du carnaval**, les rythmes de la samba se font entendre dans toute la ville.

24