



# Les gammes de l' ATELIER



Corrige les phrases suivantes en ajoutant ce qui manque :

des animaux représentent chaque maison \_\_\_\_\_

le peintre peint la maison sobrement \_\_\_\_\_

Cette grotte ancienne. \_\_\_\_\_

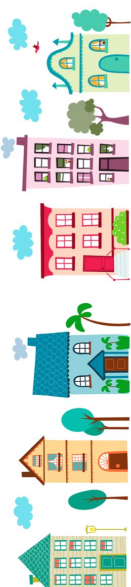
romaine la est maison Carrée. \_\_\_\_\_

Où est la salle commune des Gryffondor \_\_\_\_\_

Choixpeau le magique est. \_\_\_\_\_

quelles peintures belles rupestres \_\_\_\_\_

7



# Les gammes de l' ATELIER



Corrige les phrases suivantes en ajoutant ce qui manque :

des animaux représentent chaque maison \_\_\_\_\_

le peintre peint la maison sobrement \_\_\_\_\_

Cette grotte ancienne. \_\_\_\_\_

romaine la est maison Carrée. \_\_\_\_\_

Où est la salle commune des Gryffondor \_\_\_\_\_

Choixpeau le magique est. \_\_\_\_\_

quelles peintures belles rupestres \_\_\_\_\_

7



# Les gammes de l' ATELIER



Corrige les phrases suivantes en ajoutant ce qui manque :

des animaux représentent chaque maison \_\_\_\_\_

le peintre peint la maison sobrement \_\_\_\_\_

Cette grotte ancienne. \_\_\_\_\_

romaine la est maison Carrée. \_\_\_\_\_

Où est la salle commune des Gryffondor \_\_\_\_\_

Choixpeau le magique est. \_\_\_\_\_

quelles peintures belles rupestres \_\_\_\_\_

7



# Les gammes de l' ATELIER



Remplace « il y a » par un verbe dans les phrases suivantes (tu peux ajouter des prépositions) :

- Il y a la coupe des maisons pour les vainqueurs.
- Il y a des volets noirs sur la façade blanche.
- Il y a des couleurs spécifiques pour chaque maison.
- Il y avait des vestiges romains tout autour du site.
- Il y a 30 colonnes corinthiennes autour de la maison carrée.
- Dans la grotte, il y avait des peintures rupestres sur les parois.
- Il y a un jardin verdoyant autour de la maison.

agrémenter - orner - se trouver  
récompenser - entourer - contraster  
décorer - distinguer - s'éparpiller

2



# Les gammes de l' ATELIER



Remplace « il y a » par un verbe dans les phrases suivantes (tu peux ajouter des prépositions) :

- Il y a la coupe des maisons pour les vainqueurs.
- Il y a des volets noirs sur la façade blanche.
- Il y a des couleurs spécifiques pour chaque maison.
- Il y avait des vestiges romains tout autour du site.
- Il y a 30 colonnes corinthiennes autour de la maison carrée.
- Dans la grotte, il y avait des peintures rupestres sur les parois.
- Il y a un jardin verdoyant autour de la maison.

agrémenter - orner - se trouver  
récompenser - entourer - contraster  
décorer - distinguer - s'éparpiller

2



# Les gammes de l' ATELIER



Remplace « il y a » par un verbe dans les phrases suivantes (tu peux ajouter des prépositions) :

- Il y a la coupe des maisons pour les vainqueurs.
- Il y a des volets noirs sur la façade blanche.
- Il y a des couleurs spécifiques pour chaque maison.
- Il y avait des vestiges romains tout autour du site.
- Il y a 30 colonnes corinthiennes autour de la maison carrée.
- Dans la grotte, il y avait des peintures rupestres sur les parois.
- Il y a un jardin verdoyant autour de la maison.

agrémenter - orner - se trouver  
récompenser - entourer - contraster  
décorer - distinguer - s'éparpiller

2



# Les gammes de l' ATELIER

DRAS



**Enrichis les groupes nominaux suivants :**

des apprentis sorciers  
un chef d'oeuvre  
des chapiteaux  
des manuscrits  
une atmosphère  
des discussions  
une peinture  
un sort

Quelques mots pour t'aider

architectural - particulier - courageux - somptueux -  
sculpté - maléfique - secret - ancien - drôle - bruyant

3



# Les gammes de l' ATELIER

DRAS



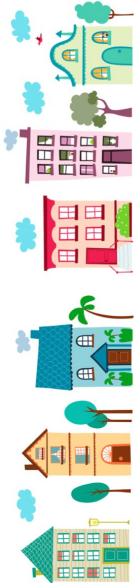
**Enrichis les groupes nominaux suivants :**

des apprentis sorciers  
un chef d'oeuvre  
des chapiteaux  
des manuscrits  
une atmosphère  
des discussions  
une peinture  
un sort

Quelques mots pour t'aider

architectural - particulier - courageux - somptueux -  
sculpté - maléfique - secret - ancien - drôle - bruyant

3



# Les gammes de l' ATELIER

DRAS



**Enrichis les groupes nominaux suivants :**

des apprentis sorciers  
un chef d'oeuvre  
des chapiteaux  
des manuscrits  
une atmosphère  
des discussions  
une peinture  
un sort

Quelques mots pour t'aider

architectural - particulier - courageux - somptueux -  
sculpté - maléfique - secret - ancien - drôle - bruyant

3



# Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous :

il - leur - l'enchanteur - le mage - le magicien - d'autres - un adepte - l'apprenti

Harry découvre qu'il appartient au monde des **sorciers** quand il reçoit sa lettre d'admission à Poudlard. Cette école forme les jeunes **sorciers** aux arts mystiques et enseigne **aux sorciers** à maîtriser leurs pouvoirs. Les **sorciers** les plus expérimentés enseignent la potionologie et la défense contre les forces du mal. **Harry** apprend que certains **sorciers** utilisent la magie noire, tandis que **des sorciers** se consacrent à la protection des innocents. Avec ses amis, ce jeune **sorcier** des arts magiques affrontera de nombreux défis pour sauver le monde des **sorciers** des ténèbres.

4



# Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous :

il - leur - l'enchanteur - le mage - le magicien - d'autres - un adepte - l'apprenti

Harry découvre qu'il appartient au monde des **sorciers** quand il reçoit sa lettre d'admission à Poudlard. Cette école forme les jeunes **sorciers** aux arts mystiques et enseigne **aux sorciers** à maîtriser leurs pouvoirs. Les **sorciers** les plus expérimentés enseignent la potionologie et la défense contre les forces du mal. **Harry** apprend que certains **sorciers** utilisent la magie noire, tandis que **des sorciers** se consacrent à la protection des innocents. Avec ses amis, ce jeune **sorcier** des arts magiques affrontera de nombreux défis pour sauver le monde des **sorciers** des ténèbres.

4



# Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous :

il - leur - l'enchanteur - le mage - le magicien - d'autres - un adepte - l'apprenti

Harry découvre qu'il appartient au monde des **sorciers** quand il reçoit sa lettre d'admission à Poudlard. Cette école forme les jeunes **sorciers** aux arts mystiques et enseigne **aux sorciers** à maîtriser leurs pouvoirs. Les **sorciers** les plus expérimentés enseignent la potionologie et la défense contre les forces du mal. **Harry** apprend que certains **sorciers** utilisent la magie noire, tandis que **des sorciers** se consacrent à la protection des innocents. Avec ses amis, ce jeune **sorcier** des arts magiques affrontera de nombreux défis pour sauver le monde des **sorciers** des ténèbres.

4



# Les gammes de l' **A T E L I E R**



*Déplace les groupes en gras quand c'est possible :*

**Sur la façade de la maison**, il a plusieurs fenêtres.

**Au début de l'année**, le Choixpeau répartit les nouveaux élèves.

Des points sont attribués ou retirés **selon les actions des élèves**, à Poudlard.

La lumière **de la maison d'Adam** change **selon l'heure**.

Les touristes la visitent **toute l'année**.

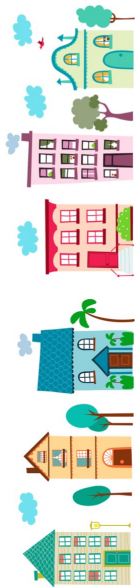
Les Gryffondor habitent **dans la tour**.

Les hommes **de la Préhistoire** peignaient les parois **il y a 36 000 ans**.

Harry découvre sa maison **dès le premier soir**.

Les Romains construisirent l'édifice **au 1er siècle**.

5



# Les gammes de l' **A T E L I E R**



*Déplace les groupes en gras quand c'est possible :*

**Sur la façade de la maison**, il a plusieurs fenêtres.

**Au début de l'année**, le Choixpeau répartit les nouveaux élèves.

Des points sont attribués ou retirés **selon les actions des élèves**, à Poudlard.

La lumière **de la maison d'Adam** change **selon l'heure**.

Les touristes la visitent **toute l'année**.

Les Gryffondor habitent **dans la tour**.

Les hommes **de la Préhistoire** peignaient les parois **il y a 36 000 ans**.

Harry découvre sa maison **dès le premier soir**.

Les Romains construisirent l'édifice **au 1er siècle**.

5



# Les gammes de l' **A T E L I E R**



*Déplace les groupes en gras quand c'est possible :*

**Sur la façade de la maison**, il a plusieurs fenêtres.

**Au début de l'année**, le Choixpeau répartit les nouveaux élèves.

Des points sont attribués ou retirés **selon les actions des élèves**, à Poudlard.

La lumière **de la maison d'Adam** change **selon l'heure**.

Les touristes la visitent **toute l'année**.

Les Gryffondor habitent **dans la tour**.

Les hommes **de la Préhistoire** peignaient les parois **il y a 36 000 ans**.

Harry découvre sa maison **dès le premier soir**.

Les Romains construisirent l'édifice **au 1er siècle**.

5



# Les gammes de l' **A T E L I E R**



*Dans le texte, ajoute les adverbes suivants aux places qui conviennent :*

**prudemment   rapidement   silencieusement   minutieusement**  
**habilement   fidèlement   délicatement   soigneusement   exactement**

Il y a 36 000 ans, les hommes préhistoriques pénétraient dans la grotte Chauvet. Ils avançaient à la lueur des torches et travaillaient sur les parois. Ces artistes représentaient les animaux sauvages. Ils les observaient dans la nature avant de les reproduire sur les parois. Ils mélangeaient leurs pigments et dessinaient sur la roche froide.

6



# Les gammes de l' **A T E L I E R**



*Dans le texte, ajoute les adverbes suivants aux places qui conviennent :*

**prudemment   rapidement   silencieusement   minutieusement**  
**habilement   fidèlement   délicatement   soigneusement   exactement**

Il y a 36 000 ans, les hommes préhistoriques pénétraient dans la grotte Chauvet. Ils avançaient à la lueur des torches et travaillaient sur les parois. Ces artistes représentaient les animaux sauvages. Ils les observaient dans la nature avant de les reproduire sur les parois. Ils mélangeaient leurs pigments et dessinaient sur la roche froide.

6



# Les gammes de l' **A T E L I E R**



*Dans le texte, ajoute les adverbes suivants aux places qui conviennent :*

**prudemment   rapidement   silencieusement   minutieusement**  
**habilement   fidèlement   délicatement   soigneusement   exactement**

Il y a 36 000 ans, les hommes préhistoriques pénétraient dans la grotte Chauvet. Ils avançaient à la lueur des torches et travaillaient sur les parois. Ces artistes représentaient les animaux sauvages. Ils les observaient dans la nature avant de les reproduire sur les parois. Ils mélangeaient leurs pigments et dessinaient sur la roche froide.

6