

Objectifs

- Expérimenter des matériaux, des procédures – Travailler les nuances de couleurs, le geste
- Repérer sa démarche et les procédés de l'artiste tout en faisant des liens avec sa propre production
- Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes

Matériel

- Du papier blanc ou coloré, de la gouache (blanc, rouge, bleu, jaune)
- Des feuilles de brouillon pour expérimenter les associations de couleurs
- Des feutres et des crayons de couleur
- Des ronds ou des cabochons brillants
- De la colle , du vernis colle et du cerne relief



Déroulement

- 1/ Présentation de l'artiste
- 2/ Etude d'une de ses œuvres sur la tour Eiffel : les effets, les couleurs, les représentations, les impressions
- 3/ Réalisation du fond à la gouache : un ciel, une terre, et des nuances de couleurs qui « se juxtaposent ».
- 4/ Lors de la même séance, réalisation de la tour Eiffel en papier découpé (graphisme noir et remplissage aux crayons de couleurs, choix des couleurs en fonction du fond.. Harmonisation. (accentuation ou atténuation).
- 5/ Association du fond et de la tour. Ajout des détails (ronds, cabochons et formes arrondies au feutre noir).