Enseignements artistiques cycle 4

arts plastiques
Expérimenter, produire, créer
1, 2, 4, 5
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création

arts plastiques
Mettre en oeuvre un projet
2, 3, 4, 5
- Concevoir, réaliser, donner des projets artistiques, individuels ou collectifs
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci

arts plastiques
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
1, 3, 5
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse . s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre
- Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les émarches observées
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques

arts plastiques
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions d'art
1, 3, 5
- Reconnaître et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre
- Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique

histoire des arts
Décrire une oeuvre d'art en employant un lexique simple adapté;
Associer une oeuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
1, 5

histoire des arts
Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre
1, 3, 5

Histoire des arts
Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'oeuvres ou une problématique artistique
1, 2, 5

histoire des arts
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine
1, 2, 5

éducation musicale
Echanger, partager, argumenter et débattre
1, 3, 5
- Porter un regard critique sur a production individuelle
- Développer une critique constructive sur une production collective
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective
- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur
- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit

éducation musicale
Explorer, imaginer, créer et produire
1, 2, 5
- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc) d'une oeuvre connue pour
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres

éducation musicale
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
1, 3, 5
- Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une oeuvre donnée

éducation musicale
Réaliser, partager, argumenter et débattre
1, 3, 5
- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués

Lala aime sa classe