Aude Danset Réalisatrice

Après un lycée à Tourcoing et l'obtention du Diplôme de SUPINFOCOM en 2001, Aude va commencer sa vie professionnelle en alternant les emplois dans l'infographie et d'autres liés à sa License en Bases de données et ressources documentaires.

En 2009 elle crée l'association JE REGARDE avec Carlos De Carvalho et co-réalise avec lui *Premier Automne*, son premier film, en 2013. En 2014, elle réalise *MISHIMASAIKO* court métrage d'animation de dix minutes.

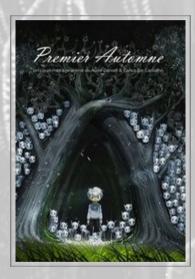
Xavier Drouault Bruiteur



Xavier Drouault a appris son métier au contact du bruiteur Philippe Penot, avant de travailler sur de nombreux films dont Les Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet et La graine et le mulet d'Abdellatif Kechiche. Pour enregistrer des sons, Xavier doit d'abord s'assurer du silence alentour... en s'habillant de façon à limiter le bruit de sa propre présence. Dans l'auditorium, face à l'écran, Xavier fouille dans ses valises regorgeant d'accessoires : un chapeau de paille, une charnière rouillée, un plumeau... des objets abandonnés qui trouvent entre ses mains une seconde vie musicale. Sur Premier Automne, polystyrène, sable et serpillère s'emploient à simuler les pas des enfants dans la neige, alors que les cliquetis d'un jouet en bois illustrent les mouvements des chiots-squelettes.







Carlos de Carvalho Réalisateur

Sept années de formation en illustration/graphisme complétées par deux années d'études supérieures de réalisation numérique : Carlos est un spécialiste de l'image. Réalisateur et directeur artistique, ce boulimique d'images dévore tous les styles visuels et crée autant d'univers qu'il en ingurgite. Après des années d'expérience dans une entreprise audiovisuelle lilloise, il exerce désormais en tant qu'indépendant des fonctions polyvalentes, s'adaptant aux besoins des projets : réalisation, direction artistique, design ou animation... Filmographie récente : Juste de l'eau



Pierrick Danjou Directeur technique

Parallèlement à ses études d'infographie à l'école Pôle IIID de Roubaix, Pierric Danjou effectue plusieurs stages au sein de Je Regarde. Il rejoint donc naturellement l'équipe de Premier Automne pour assurer la direction technique et le développement des effets dynamiques. Son rôle consiste à trouver des solutions rapides et modulables liées à l'animation de la neige et au mouvement incessant de la végétation. L'usage d'opérations mathématiques complexes provoquent les oscillations délicates des rameaux, les chutes et tempêtes de feuilles, ou la floraison sur le passage d'Apolline. Repéré lors de son jury de fin d'étude, il travaille depuis deux ans chez Illumination MacGuff (Moi Moche et Méchant, Les Minions) en tant qu'infographiste spécialisé dans la conception technique de personnages.



Basé près de Montpellier, le studio In Efecto réalise des animations 2D/3D et des effets spéciaux depuis 2005. Son principal gérant, Raúl Carbo, découvre les prémices de Premier Automne en février 2012. Il est séduit par le projet qui répond alors pleinement à l'envie du studio de développer des travaux plus indépendants pour diversifier leur activité essentiellement tournée vers la publicité et le film institutionnel (Michelin, Haribo). In Efecto devient donc co-producteur et prend en charge l'animation. Depuis, le studio a co-produit quatre autres courts métrages. Il s'attache également au développement, à la production et à la réalisation de séries (Vlad & Louise, Les Rats de Ptiluc) et de longs métrages d'animation.