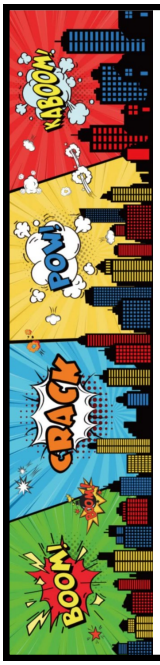


Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

Dorothy rencontre un épouvantail dans un champ.

L'épouvantail : « Pas très bien, peux-tu m'aider à descendre de ce poteau ?

Si j'avais un cerveau, je trouverai tout seul la solution pour descendre. »

Dorothy trouve une idée : « Allons voir le Magicien d'Oz.

Dorothy : « Tu n'as pas de cerveau ? »

L'épouvantail : « Non, je ne suis fait que de paille. »

Dorothy : « Comment vas-tu ? »

Charlotte **(fascinée et étonnée)** : un livre ?

↑

didascalie

19

Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

Dorothy rencontre un épouvantail dans un champ.

L'épouvantail : « Pas très bien, peux-tu m'aider à descendre de ce poteau ?

Si j'avais un cerveau, je trouverai tout seul la solution pour descendre. »

Dorothy trouve une idée : « Allons voir le Magicien d'Oz.

Dorothy : « Tu n'as pas de cerveau ? »

L'épouvantail : « Non, je ne suis fait que de paille. »

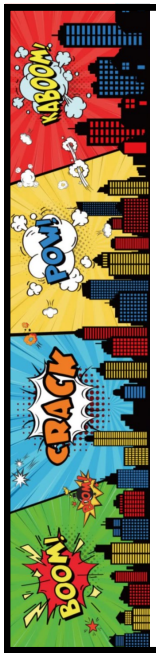
Dorothy : « Comment vas-tu ? »

Charlotte **(fascinée et étonnée)** : un livre ?

↑

didascalie

19



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

Dorothy rencontre un épouvantail dans un champ.

L'épouvantail : « Pas très bien, peux-tu m'aider à descendre de ce poteau ?

Si j'avais un cerveau, je trouverai tout seul la solution pour descendre. »

Dorothy trouve une idée : « Allons voir le Magicien d'Oz.

Dorothy : « Tu n'as pas de cerveau ? »

L'épouvantail : « Non, je ne suis fait que de paille. »

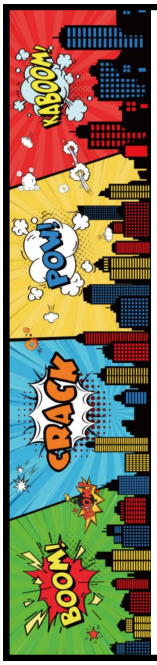
Dorothy : « Comment vas-tu ? »

Charlotte **(fascinée et étonnée)** : un livre ?

↑

didascalie

19



Les gammes de l' ATELIER

DRAS

Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

La statue de la déesse ailée ...

La Vénus de Milo exprime ...

La femme brandit un drapeau ...

Le Magicien d'Oz raconte ...

Voldemort est ...

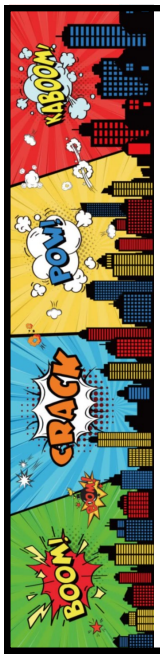
Effets de rythme binaire :

[…] et […] […] , […]

Effet de rythme ternaire :

[…] , […] et […]

20



Les gammes de l' ATELIER

DRAS

Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

La statue de la déesse ailée ...

La Vénus de Milo exprime ...

La femme brandit un drapeau ...

Le Magicien d'Oz raconte ...

Voldemort est ...

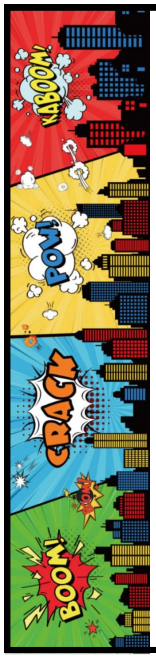
Effets de rythme binaire :

[…] et […] […] , […]

Effet de rythme ternaire :

[…] , […] et […]

20



Les gammes de l' ATELIER

DRAS

Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

La statue de la déesse ailée ...

La Vénus de Milo exprime ...

La femme brandit un drapeau ...

Le Magicien d'Oz raconte ...

Voldemort est ...

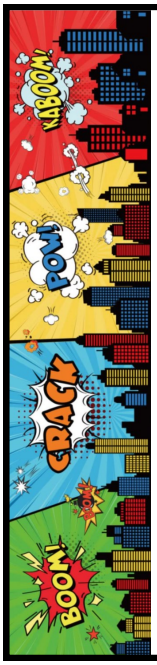
Effets de rythme binaire :

[…] et […] […] , […]

Effet de rythme ternaire :

[…] , […] et […]

20



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent joyeusement autour du feu.

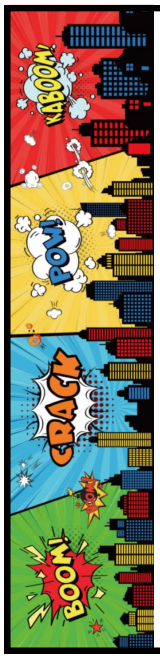
La Liberté est *fière*. Elle guide le peuple vers l'avenir.

La victoire de Samothrace est *majestueuse*. Elle se dresse au sommet de son piédestal.

Jeanne d'arc est *vaillante*. Elle a mené ses troupes au combat.

Harry Potter est *courageux*. Il brandit sa baguette face à Voldemort.

La Vénus de Milo est *éternelle*. Elle fascine les amateurs d'art par sa beauté antique.



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent joyeusement autour du feu.

La Liberté est *fière*. Elle guide le peuple vers l'avenir.

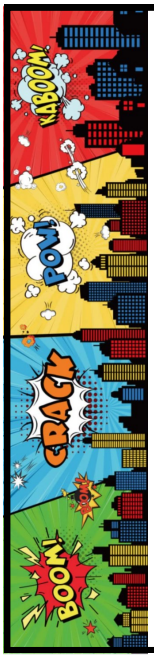
La victoire de Samothrace est *majestueuse*. Elle se dresse au sommet de son piédestal.

Jeanne d'arc est *vaillante*. Elle a mené ses troupes au combat.

Harry Potter est *courageux*. Il brandit sa baguette face à Voldemort.

La Vénus de Milo est *éternelle*. Elle fascine les amateurs d'art par sa beauté antique.

21



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent joyeusement autour du feu.

La Liberté est *fière*. Elle guide le peuple vers l'avenir.

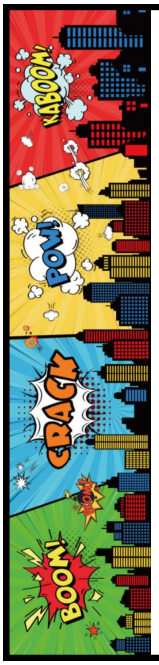
La victoire de Samothrace est *majestueuse*. Elle se dresse au sommet de son piédestal.

Jeanne d'arc est *vaillante*. Elle a mené ses troupes au combat.

Harry Potter est *courageux*. Il brandit sa baguette face à Voldemort.

La Vénus de Milo est *éternelle*. Elle fascine les amateurs d'art par sa beauté antique.

21



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Jeanne d'arc était courageuse ...

La Vénus de Milo est ...

Superman ...

Dans le Magicien d'Oz, l'épouvantail est …

La baguette de Dumbledore ...

Dans *La Liberté guidant le peuple*, Marianne se dresse ...

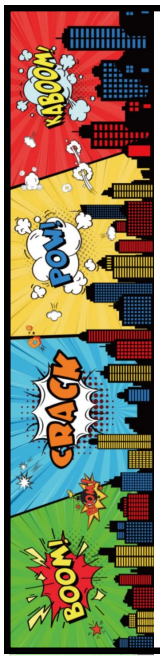
La comparaison rapproche deux éléments. Elle est introduite par le(s) mot(s) : comme, pareil à, semblable à, tel …

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Jeanne d'arc était courageuse ...

La Vénus de Milo est ...

Superman ...

Dans le Magicien d'Oz, l'épouvantail est …

La baguette de Dumbledore ...

Dans *La Liberté guidant le peuple*, Marianne se dresse ...

La comparaison rapproche deux éléments. Elle est introduite par le(s) mot(s) : comme, pareil à, semblable à, tel …

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22

Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Jeanne d'arc était courageuse ...

La Vénus de Milo est ...

Superman ...

Dans le Magicien d'Oz, l'épouvantail est …

La baguette de Dumbledore ...

Dans *La Liberté guidant le peuple*, Marianne se dresse ...

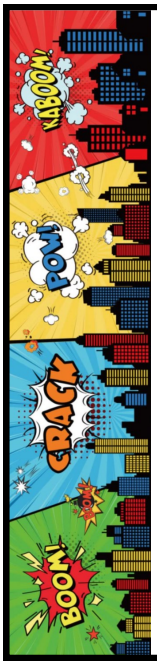
La comparaison rapproche deux éléments. Elle est introduite par le(s) mot(s) : comme, pareil à, semblable à, tel …

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

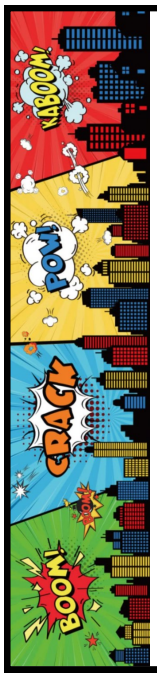
Soudain, il aperçut un immeuble en flammes où des habitants appelaient à l'aide.

Un jour, Superman survola majestueusement Metropolis, scrutant la ville du haut des nuages.

Les citoyens, émerveillés, le remercièrent chaleureusement tandis qu'il s'élevait déjà vers le ciel, prêt pour une nouvelle mission.

Ensuite, il utilisa son souffle glacé pour éteindre l'incendie, empêchant la destruction totale du bâtiment.

Rapidement, il plongea à toute vitesse et sauva les personnes piégées, les portant délicatement vers un endroit sûr.



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Soudain, il aperçut un immeuble en flammes où des habitants appelaient à l'aide.

Un jour, Superman survola majestueusement Metropolis, scrutant la ville du haut des nuages.

Les citoyens, émerveillés, le remercièrent chaleureusement tandis qu'il s'élevait déjà vers le ciel, prêt pour une nouvelle mission.

Ensuite, il utilisa son souffle glacé pour éteindre l'incendie, empêchant la destruction totale du bâtiment.

Rapidement, il plongea à toute vitesse et sauva les personnes piégées, les portant délicatement vers un endroit sûr.

23

Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Soudain, il aperçut un immeuble en flammes où des habitants appelaient à l'aide.

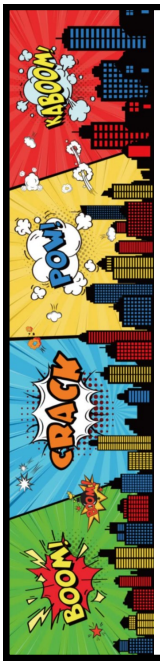
Un jour, Superman survola majestueusement Metropolis, scrutant la ville du haut des nuages.

Les citoyens, émerveillés, le remercièrent chaleureusement tandis qu'il s'élevait déjà vers le ciel, prêt pour une nouvelle mission.

Ensuite, il utilisa son souffle glacé pour éteindre l'incendie, empêchant la destruction totale du bâtiment.

Rapidement, il plongea à toute vitesse et sauva les personnes piégées, les portant délicatement vers un endroit sûr.

23



Les gammes de l'ATELIER

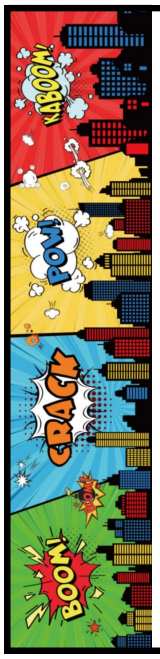
DRAS

Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

le personnel soignant - les travailleurs de la santé - l'enfant - il

une infirmière - ces hommes et ces femmes - les véritables héros - ils

Dans *Painting for Saints*, Banksy rend hommage **aux soignants** en les représentant comme de véritables héros. **Un garçon** est agenouillé. **Le garçon** délaisse ses figurines de super-héros pour jouer avec **une soignante** en cape et masque. Ce geste symbolise la reconnaissance du dévouement **des soignants**, surtout en temps de crise. Par cette peinture, Banksy rappelle que le véritable héroïsme **des soignants** se trouve dans l'altruisme et le courage du quotidien. **Les soignants** ne portent pas de capes, mais des blouses.



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

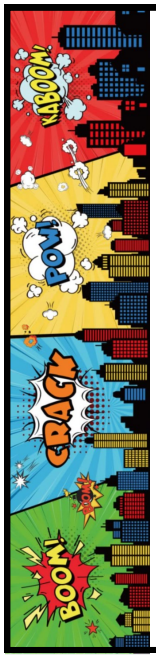
Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

le personnel soignant - les travailleurs de la santé - l'enfant - il

une infirmière - ces hommes et ces femmes - les véritables héros - ils

Dans *Painting for Saints*, Banksy rend hommage **aux soignants** en les représentant comme de véritables héros. **Un garçon** est agenouillé. **Le garçon** délaisse ses figurines de super-héros pour jouer avec **une soignante** en cape et masque. Ce geste symbolise la reconnaissance du dévouement **des soignants**, surtout en temps de crise. Par cette peinture, Banksy rappelle que le véritable héroïsme **des soignants** se trouve dans l'altruisme et le courage du quotidien. **Les soignants** ne portent pas de capes, mais des blouses.

24



Les gammes de l'ATELIER

DRAS

Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

le personnel soignant - les travailleurs de la santé - l'enfant - il

une infirmière - ces hommes et ces femmes - les véritables héros - ils

Dans *Painting for Saints*, Banksy rend hommage **aux soignants** en les représentant comme de véritables héros. **Un garçon** est agenouillé. **Le garçon** délaisse ses figurines de super-héros pour jouer avec **une soignante** en cape et masque. Ce geste symbolise la reconnaissance du dévouement **des soignants**, surtout en temps de crise. Par cette peinture, Banksy rappelle que le véritable héroïsme **des soignants** se trouve dans l'altruisme et le courage du quotidien. **Les soignants** ne portent pas de capes, mais des blouses.

24