



Les gammes de l' ATELIER



Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

-La sorcière () : Noooooon !

(Gretel ferme la porte du four, haletante.)

-La sorcière () : Approche, ma petite... Regarde si le four est bien chaud.

-Gretel () : Hansel, nous sommes sauvés !

-Gretel () : Montrez-moi d'abord... je ne vois pas bien.

(La sorcière se penche. Gretel la pousse brusquement.)

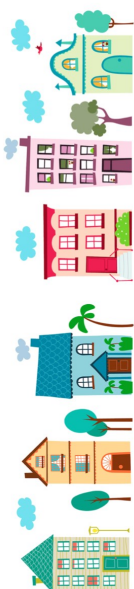
-Gretel () : Je... je ne sais pas comment faire, madame.

-La sorcière () : Incapable ! Penche-toi et regarde dedans !

Charlotte (fascinée et étonnée) : un livre ?

↑
didascalie

19



Les gammes de l' ATELIER



Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

-La sorcière () : Noooooon !

(Gretel ferme la porte du four, haletante.)

-La sorcière () : Approche, ma petite... Regarde si le four est bien chaud.

-Gretel () : Hansel, nous sommes sauvés !

-Gretel () : Montrez-moi d'abord... je ne vois pas bien.

(La sorcière se penche. Gretel la pousse brusquement.)

-Gretel () : Je... je ne sais pas comment faire, madame.

-La sorcière () : Incapable ! Penche-toi et regarde dedans .

Charlotte (fascinée et étonnée) : un livre ?

↑
didascalie

19



Les gammes de l' ATELIER



Remets ces répliques en ordre pour faire un dialogue. Ajoute des didascalies.

-La sorcière () : Noooooon !

(Gretel ferme la porte du four, haletante.)

-La sorcière () : Approche, ma petite... Regarde si le four est bien chaud.

-Gretel () : Hansel, nous sommes sauvés !

-Gretel () : Montrez-moi d'abord... je ne vois pas bien.

(La sorcière se penche. Gretel la pousse brusquement.)

-Gretel () : Je... je ne sais pas comment faire, madame.

-La sorcière () : Incapable ! Penche-toi et regarde dedans !

Charlotte (fascinée et étonnée) : un livre ?

↑
didascalie

19



Les gammes de l' ATELIER



Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

Khéops est un monument ...

La Casa Batlló se distingue par ...

La chambre de Van Gogh représente ...

La grotte Chauvet est célèbre pour ...

Le château de Bonaguil abritait ...

Le palais royal de Fès est admiré ...

Effets de rythme binaire :

[...] et [...] [...], [...]

Effet de rythme ternaire :

[...], [...] et [...]

20



Les gammes de l' ATELIER



Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

Khéops est un monument ...

La Casa Batlló se distingue par ...

La chambre de Van Gogh représente ...

La grotte Chauvet est célèbre pour ...

Le château de Bonaguil abritait ...

Le palais royal de Fès est admiré ...

Effets de rythme binaire :

[...] et [...] [...], [...]

Effet de rythme ternaire :

[...], [...] et [...]

20



Les gammes de l' ATELIER



Enrichis les phrases en créant des effets de rythme :

Khéops est un monument ...

La Casa Batlló se distingue par ...

La chambre de Van Gogh représente ...

La grotte Chauvet est célèbre pour ...

Le château de Bonaguil abritait ...

Le palais royal de Fès est admiré ...

Effets de rythme binaire :

[...] et [...] [...], [...]

Effet de rythme ternaire :

[...], [...] et [...]

20



Les gammes de l' ATELIER



Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent *joyeusement* autour du feu.

Le tableau de Klee est lumineux. Il brille de mille couleurs.

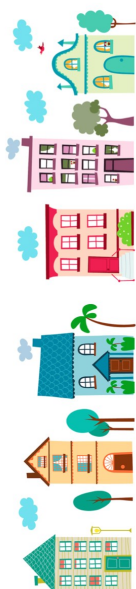
Hansel et Gretel sont prudents. Ils avancent dans la forêt.

Le Palais royal de Fès est majestueux. Il se dresse au cœur de la ville.

La musique de la Consécration de la maison Beethoven est solennelle. Elle résonne dans la salle.

Le Sphinx de Gizeh est imposant. Il domine le désert.

21



Les gammes de l' ATELIER



Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent *joyeusement* autour du feu.

Le tableau de Klee est lumineux. Il brille de mille couleurs.

Hansel et Gretel sont prudents. Ils avancent dans la forêt.

Le Palais royal de Fès est majestueux. Il se dresse au cœur de la ville.

La musique de la Consécration de la maison Beethoven est solennelle. Elle résonne dans la salle.

Le Sphinx de Gizeh est imposant. Il domine le désert.

21



Les gammes de l' ATELIER



Regroupe les deux phrases en employant un adverbe :

Ex : Les enfants sont *joyeux*. Ils dansent autour du feu.

→ Les enfants dansent *joyeusement* autour du feu.

Le tableau de Klee est lumineux. Il brille de mille couleurs.

Hansel et Gretel sont prudents. Ils avancent dans la forêt.

Le Palais royal de Fès est majestueux. Il se dresse au cœur de la ville.

La musique de la Consécration de la maison Beethoven est solennelle. Elle résonne dans la salle.

Le Sphinx de Gizeh est imposant. Il domine le désert.

21



Les gammes de l' ATELIER



Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Le palais royal de Fès est ...

La casa Batlló est ...

Les jardins du Château de Versailles sont ...

La Casa Azul est colorée ...

La maison de la sorcière ...

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :

comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22



Les gammes de l' ATELIER



Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Le palais royal de Fès est ...

La casa Batlló est ...

Les jardins du Château de Versailles sont ...

La Casa Azul est colorée ...

La maison de la sorcière ...

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :

comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22



Les gammes de l' ATELIER



Ajoute des comparaisons et des métaphores :

Le palais royal de Fès est ...

La casa Batlló est ...

Les jardins du Château de Versailles sont ...

La Casa Azul est colorée ...

La maison de la sorcière ...

La comparaison rapproche deux éléments.

Elle est introduite par le(s) mot(s) :

comme, pareil à, semblable à, tel ...

Ex : la petite fille est muette comme un agneau.

La métaphore est une comparaison sans mot pour l'introduire.

Ex : Chaque calot est une planète sombre.

22



Les gammes de l' ATELIER



Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Plus tard dans l'après-midi, il se promène dans les jardins ou organise des divertissements pour montrer la grandeur royale.

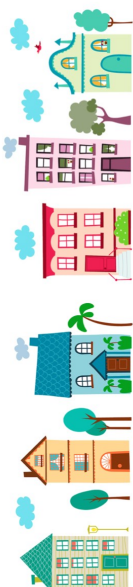
Enfin, lorsque la journée s'achève, il assiste au souper public, puis la cérémonie du coucher marque officiellement la fin de sa journée.

Après cette cérémonie matinale, il se rend à la chapelle du château afin d'assister à la messe entouré de la cour.

Dès son réveil, le roi participe au lever officiel, au cours duquel les courtisans les plus privilégiés assistent à sa toilette.

Ensuite, il travaille avec ses ministres et préside les conseils, car il souhaite gouverner personnellement le royaume.

23



Les gammes de l' ATELIER



Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Plus tard dans l'après-midi, il se promène dans les jardins ou organise des divertissements pour montrer la grandeur royale.

Enfin, lorsque la journée s'achève, il assiste au souper public, puis la cérémonie du coucher marque officiellement la fin de sa journée.

Après cette cérémonie matinale, il se rend à la chapelle du château afin d'assister à la messe entouré de la cour.

Dès son réveil, le roi participe au lever officiel, au cours duquel les courtisans les plus privilégiés assistent à sa toilette.

Ensuite, il travaille avec ses ministres et préside les conseils, car il souhaite gouverner personnellement le royaume.

23



Les gammes de l' ATELIER



Remets ce récit dans l'ordre chronologique :

Plus tard dans l'après-midi, il se promène dans les jardins ou organise des divertissements pour montrer la grandeur royale.

Enfin, lorsque la journée s'achève, il assiste au souper public, puis la cérémonie du coucher marque officiellement la fin de sa journée.

Après cette cérémonie matinale, il se rend à la chapelle du château afin d'assister à la messe entouré de la cour.

Dès son réveil, le roi participe au lever officiel, au cours duquel les courtisans les plus privilégiés assistent à sa toilette.

Ensuite, il travaille avec ses ministres et préside les conseils, car il souhaite gouverner personnellement le royaume.

23



Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

le site - cette demeure - ce symbole du pouvoir - il
la résidence royale - l'ensemble architectural - le monument - ils

A Fès, **le palais royal** impressionne les visiteurs par la richesse de son architecture. **Le palais** se dresse au cœur de la ville. Le palais affirme la puissance du souverain. Les immenses portes dorées de **ce palais** sont finement décorées. Par son décor raffiné, **le palais** rappelle la grandeur de la monarchie. **Ce palais** évoque aussi l'histoire et la tradition du Maroc. **Le palais** resplendit sous le soleil et attire les regards. Malheureusement, **le palais** ne se visite pas.

24



Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

le site - cette demeure - ce symbole du pouvoir - il
la résidence royale - l'ensemble architectural - le monument - ils

A Fès, **le palais royal** impressionne les visiteurs par la richesse de son architecture. **Le palais** se dresse au cœur de la ville. Le palais affirme la puissance du souverain. Les immenses portes dorées de **ce palais** sont finement décorées. Par son décor raffiné, **le palais** rappelle la grandeur de la monarchie. **Ce palais** évoque aussi l'histoire et la tradition du Maroc. **Le palais** resplendit sous le soleil et attire les regards. Malheureusement, **le palais** ne se visite pas.

24



Les gammes de l' ATELIER



Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous (attention aux accords):

le site - cette demeure - ce symbole du pouvoir - il
la résidence royale - l'ensemble architectural - le monument - ils

A Fès, **le palais royal** impressionne les visiteurs par la richesse de son architecture. **Le palais** se dresse au cœur de la ville. Le palais affirme la puissance du souverain. Les immenses portes dorées de **ce palais** sont finement décorées. Par son décor raffiné, **le palais** rappelle la grandeur de la monarchie. **Ce palais** évoque aussi l'histoire et la tradition du Maroc. **Le palais** resplendit sous le soleil et attire les regards. Malheureusement, **le palais** ne se visite pas.

24